

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Кафедра сравнительной истории литератур

## **ИМАГОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОМПАРАТИВИСТИКИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление 45.04.01 – Филология  
Компаративистика и сравнительно-историческое изучение литератур

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

*Имагологические аспекты компаративистики*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Д-р филол. наук, профессор, профессор кафедры сравнительной истории литератур  
И.В. Морозова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
№ 6 от 20.12.2025

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1.	<u>Пояснительная записка</u> .....	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u> .....	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u> .....	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u> .....	6
2.	<u>Структура дисциплины</u> .....	6
3.	<u>Содержание дисциплины</u> .....	6
4.	<u>Образовательные технологии</u> .....	9
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u> .....	10
5.1.	<u>Система оценивания</u> .....	10
5.2.	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u> .....	10
5.3.	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u> .....	11
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> .....	12
6.1.	<u>Список источников и литературы</u> .....	12
6.2.	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u> .....	12
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> .....	13
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u> .....	13
9.	<u>Методические материалы</u> .....	14
9.1.	<u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u> .....	14

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование фундаментальных представлений о развитии процесса конструирования образа Другого и выявление в художественных текстах собственно национальной картины мира и сопоставление этой картины с ее репрезентацией в инонациональном культурном пространстве. Курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа идейно-культурного процесса развития концепции национального характера, собственной национальной идентичности в сопоставлении с образом Другого, а также вычленения и анализа имагологических моделей в художественных текстах. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть теоретического фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области компаративистики и североамериканских исследований.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с историей и главными теоретическими принципами имагологических исследований;
- показать и проанализировать генетическую связь имагологии с компаративным подходом и принципами рецептивной эстетики;
- выявить культурно-исторические закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается стереотип и основанная на нем национальная репутация;
- рассмотреть основные модели оппозиции Я/Другой в американской и русской культурах;
- выявить специфику процесса конструирования русского Другого в американской культуре и литературе;
- проследить, каким образом жанровая специфика обеспечивает национальный образ.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. <b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и

		<p>виртуальной коммуникации.  <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.  <b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.  <b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением</p>	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.  <b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.  <b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и</p>

	информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	составления списка источников и литературы для научной работы.
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Имагологические аспекты компаративистики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Современные проблемы компаративистики, Актуальные проблемы литературоведения, Актуальные проблемы современной зарубежной теории литературы и критики.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Информационные технологии в филологии, Междисциплинарность как принцип гуманитарного знания, Научно-исследовательская работа, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 60 академических часов, подготовка к промежуточному контролю 18 часов.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Имагология как самостоятельная научная дисциплина.	Имагология (Imagology, Image Studies) - относительно новая научная дисциплина, изучающая рецепцию и репрезентацию своего мира и мира других. Роман М. Кундеры «Бессмертие» и постмодернистская концепция картины мира и понимание имагологии как механизма власти. Генетическая связь имагологии и сравнительного литературоведения. Впервые термин имагология появился в 1920-е годы в социологии. Широкий интерес имагология приобрела в 1950-1960-е гг. благодаря работам французских литературоведов (Ж.-М. Карре, М.- Ф. Гийяр), после которых была

		<p>воспринята специалистами других гуманитарных дисциплин и стран. Единого представления о природе имагологии, ее целях, задачах и методах в науке не существует. Представители немецкой литературоведческой школы имагологии (Э. Менэрт) предложили рабочую терминологию для имагологии. Имагология историческая - дисциплина исторической науки, предмет исторической имагологии - представление о другом («чужом»), которое складывается в общественном сознании той или иной страны на определенном историческом этапе. В рамках исторической имагологии сформировалась субдисциплина - изучение образа власти (имагология потестарная). Исследование в рамках исторической имагологии предполагает широкое привлечение исторических источников разных типов, в том числе вещественных, изобразительных, аудиовизуальных. Наиболее известные исследователи имагологии - Х. Дизеринк, Д.А. Пажо, М. Фишер, Е. Леерсен ; отечественные исследователи - Н. А. Ерофеев, Л. З. Копелев, Е. Ю. Артемова. Существует множество семинаров по имагологии по всему миру, проводятся конференции по имагологии.</p>
2	Имагологическая картина мира и проблема самоидентификации.	<p>Процесс выявления в художественных текстах собственно национальной картины мира и сопоставление этой картины с ее репрезентацией в инациональном культурном пространстве. Процесс формирования образа. Изучение национальных образов с точки зрения их интертекстуальности. Процесс выявления в художественных текстах собственно национальной картины мира и сопоставление этой картины с ее репрезентацией в инациональном культурном пространстве. Процесс формирования образа. Изучение национальных образов с точки зрения их интертекстуальности. Процесс формирования образа. Изучение национальных образов с точки зрения их интертекстуальности. История возникновения оппозиции «Я»/ «Другой». Основные исторические этапы развития оппозиции: античность, средневековье, Возрождение, XVII и XVIII века, XIX век, современность. Основные имагологические модели: Юг/Север, Центр/Периферия. Другой как Иной и Другой как Чужой. Образ собственный (auto-image, self-image), отражающий отношение к собственным культурным ценностям, и образ Другого (hetero-image), отражающий отношение к инациональным культурам. Связь Я-концепции и ее рецепции. Любая репрезентация Другого как репрезентация культурного противопоставления: вовлечение собственных культурных ценностей в</p>

		<p>конструирование образа Другого. Проблема собственной национальной идентичности: связь с проблемой культурного различия. Э. Саид: «развитие и сохранение любой культуры требует существования другого и соревновательного <i>alter ego</i>. Конструирование идентичности... вовлекает конструирование противоположностей и «Других», актуальность которых всегда является предметом продолжающихся интерпретаций и ре-интерпретаций их отличия от “нас”». Зависимость конструирования образа от внелитературных и внекультурных факторов: геополитической ситуации, политической конъюнктуры, социального климата и т.д. Стереотип-имидж-образ. Национальная репутация в произведениях Ф. Тютчев, А. Герцена, Л. Мея, В. Богданова, Ф. Френо, Ф. Купера, У. Уитмена, С. Хейл.</p>
3	<p>Россия и США как конституирующие «Другие» в национальном культурном пространстве</p>	<p>Другой в американской культуре. Россия/ США история взаимоотношений. Английское наследие в восприятии России: «Эпистолы стихотворные из Московии» Дж. Тербервиля. Пуритане - невосприимчивость к Другому. Уильям Пенн и Петр I. Франклин и Дашкова. Я-концепция и браз Америки в русских травелогах XIX столетия: американские дневники и письма П. П. Свиньина. Я-концепция и образ России в американских травелогах XIX столетия: Б. Тейлор. Репрезентации России и США в интернациональном культурном пространстве: «Демократия в Америке» А. де Токвиля и «Россия в 1839 году» А. де Кюстина. Еврейская эмиграция из России в Америку и русский Другой как конституирующий. Холодная война и образ русского в американской массовой культуре . Холодная война и образ американца в советском кинематографе Холодная война и образ американца в советском кинематографе Стереотипы, их функционирование в современном американском культурном пространстве.</p>
4	<p>Изобретение России: западноевропейские и американские травелоги.</p>	<p>-концепция и браз Америки в русских травелогах XIX столетия: американские дневники и письма П. П. Свиньина. Я-концепция и образ России в американских травелогах XIX столетия: Б. Тейлор. Репрезентации России и США в интернациональном культурном пространстве: «Демократия в Америке» А. де Токвиля и «Россия в 1839 году» А. де Кюстина. Еврейская эмиграция из России в Америку и русский Другой как конституирующий.</p>
5	<p>Я - концепция в русской и американской литературах XIX столетия.</p>	<p>Речь Достоевского о Пушкине, в которой феномен Пушкина осмыслялся в контексте предназначения России в мировой истории, связанные с этой речью события, приезд Достоевского в Москву на открытие памятника поэту, прервали работу автора "Братьев Карамазовых" над завершением романа. И заканчивая</p>

		затем свое произведение, ставшее последним, Достоевский вновь возвращается к центральному вопросу речи о Пушкине. Это происходит в двенадцатой книге романа - "Судебная ошибка". В романе обсуждение вопроса о России доверяется двум главным фигурам суда - прокурору и адвокату; между ними происходит своеобразная словесная дуэль, в которой выражаются два взгляда на Россию. Образ Америки в «Приключениях Гекльберри Финна» Марк Твена. Расовая проблема и национальный характер.
6	Расовая и гендерная самоидентификация: я-концепция в женском русском и американском романе XIX века и образ России в травелоге Нэнси Принс.	ный вопрос в 19 в Белинский и Фицхью о женщине. Роман Растопчиной «Счастливая женщина», повесть Н. Дуровой «Елена, Т-ская красавица», роман К. Хенц «Северная невеста плантатора», Женщина и общественные проблемы современности в творчестве С. Д. Хейл. Общее и различное в самоидентификации и самообразе русской и американской женщины.
7	Образы России и Америки в массовой культуре	Холодная война и образ русского в американской массовой культуре. Холодная война и образ американца в советском кинематографе Холодная война и образ американца в советском кинематографе Стереотипы, их функционирование в современном американском культурном пространстве. Образ России в Голливуде – от «Алой императрицы» - к «Красному воробью». Образ Америки в советском кино («Цирк», «ТАСС уполномочен заявить»).

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Имагология как самостоятельная научная дисциплина.	Лекция 1-2	Вводные лекции с использованием видеоматериалов
2	Имагологическая картина мира и проблема самоидентификации.	Лекция 3-4	Проблемные лекции с использованием видеоматериалов
3	Россия и США как конституирующие «Другие» в национальном культурном пространстве	Лекция 5-6	Проблемные лекции с использованием видеоматериалов
4	Изобретение России: западноевропейские и американские травелоги.	Семинар 1-3	Развернутая беседа
5	Я - концепция в русской и американской литературах XIX столетия.	Семинар 4-5	Развернутая беседа Научное эссе
6	Расовая и гендерная самоидентификация: я-концепция в женском русском и американском романе XIX века и образ России в травелоге	Семинар 6-7	Развернутая беседа

	Нэнси Принс.		
7	Образы России и Америки в массовой культуре	Семинар 8-9	Развернутая беседа

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
- участие в дискуссии на семинаре	8 баллов	40 баллов
- научное эссе	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен по билетам)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Контрольные вопросы на экзамене*

1. Имагология как дисциплина и метод. (ПК-1)
2. Соотношение имагологии и компаративистики. (ПК-1)
3. История возникновения оппозиции Я/Другой. (ПК-1)
4. Роль процесса самоидентификации в процессе конструирования Другого. (ПК-1)
5. Оппозиция Я/Другой в средневековом мире. (ПК-1)
6. Имагологическая карта мира в XVII веке. (ПК-1)
7. Изобретение Восточной Европы в эпоху Просвещения. (ПК-1)
8. Образ России в «Эпистолах стихотворных из Московии» Дж. Тербервиля. (ПК-1)

9. Пуританское видение Другого: «Поселение в Плимуте» У. Брэдфорда. (ПК-1)
10. Россия в американских травелогах XIX в.: Б. Тейлор. (ПК-1)
11. Россия в американских травелогах XIX в.: афроамериканский акцент («Повествование о жизни и путешествиях Нэнси Принс»). (ПК-1)
12. Россия в западноевропейских травелогах: А. де Кюстин: «Россия в 1839 году». (ПК-1)
13. Америка в изображении А. де Токвиля. (ПК-1)
14. Я /концепция в русской и американской поэзии XIX в. (ПК-1)
15. Роль Голливуда в создании русского Другого. (ПК-1)
16. Образы русских и американцев во время Холодной войны. (ПК-1)

#### Образец билета на экзамене

1. Соотношение имагологии и компаративистики.
2. Россия в западноевропейских травелогах: А. де Кюстин: «Россия в 1839 году».

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 6.1 Список источников и литературы

##### Литература

##### Основная

Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 272 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/422738>

Западно-европейские авторы XV-XVII веков о России. Материалы к биобиблиографическому словарю. М.: ИА РАН, 2018 - [https://www.archaeolog.ru/media/books\\_2018/Malygin%20slovar%2013-05-2018.pdf](https://www.archaeolog.ru/media/books_2018/Malygin%20slovar%2013-05-2018.pdf)

Земсков В.Б. Образ России «на переломе» времен ((Теоретический аспект: рецепция и репрезентация “другой” культуры), 2006 — эл. ресурс : [http://www.nrgumis.ru/articles/article\\_full.php?aid=37](http://www.nrgumis.ru/articles/article_full.php?aid=37)

Понимание России в США: образы и мифы 1881-1914. / В. И. Журавлева. - М.: РГГУ, 2012. 1136 с. (Библиотека РГГУ 11 экз)

Dawisha K. Mirror and Mask in America's Image of Russia: Inaugural Address — Miami University, March 22, 2000. — эл. ресурс : [www.units.muohio.edu/havighurstcenter/publications/documents/inaug.pdf](http://www.units.muohio.edu/havighurstcenter/publications/documents/inaug.pdf)

##### Дополнительная

Сорокина, Н. В. Национальные стереотипы в межкультурной коммуникации: Монография / Сорокина Н.В. - Москва :ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 265 с. (Научная мысль) ISBN 978-5-369-01325-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/445197> (дата обращения: 28.01.2018)

#### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

*Необходимо оставить и добавить то, что необходимо для изучения дисциплины*

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

#### ТЕМА 1: Изобретение России: западноевропейские и американские тревелогги. (6 Ч.)

1. Репрезентации России в текстах Западной Европы и формирование стереотипа ее восприятия (модели Центр/Периферия, Цивилизация/Варварство, Запад/Восток):
2. Россия как страна варваров («Эпистолы стихотворные из Московии» Дж. Тербервиля)
3. Россия как звено между Западом и Востоком («Записки графа Сегюра»),
4. Ориенталистская парадигма восприятия России «Россия в 1839 году» А. де Кюстина.

*Список текстов и литературы*

Тексты

*Кюстин А.* де. Россия в 1839 году - [http://lib.ru/HISTORY/KUSTIN/rossia1839.txt\\_with-big-pictures.html](http://lib.ru/HISTORY/KUSTIN/rossia1839.txt_with-big-pictures.html)

*Олеарий Ф.* Описание путешествия в Московию.-

<http://www.vostlit.info/Texts/rus7/Olearij/text5.phtml?id=1030>

*Сегюр Л. Ф.* де. Записки о пребывании в России в царствование Екатерины II-

[http://hrono.ru/libris/lib\\_s/segur1.html](http://hrono.ru/libris/lib_s/segur1.html)

*Тейлор Б.* Путешествие в Грецию и Россию, а также поездка на Крит (отрывки из книги) / пер. с англ. Г. Лапиной// Иностранная литература, 2006, №6.-

<https://magazines.gorky.media/inostran/2006/6/puteshestvie-v-grecziyu-i-rossiyu-a-takzhe-poezdka-na-krit.html>

*Тербервиль Дж.* Эпистолы стихотворные из Московии

Литература:

*Вульф Л.* Изобретая Восточную Европу: карта цивилизации в сознании эпохи Просвещения / Пер. с англ. — М., 2003.- <https://www.litmir.me/br/?b=196028>

Западно-европейские авторы XV-XVII веков о России. Материалы к биобиблиографическому словарю. М.: ИА РАН, 2018 -

[https://www.archaeolog.ru/media/books\\_2018/Malygin%20slovar%2013-05-2018.pdf](https://www.archaeolog.ru/media/books_2018/Malygin%20slovar%2013-05-2018.pdf)

*Земсков В.Б.* Образ России «на переломе» времен ((Теоретический аспект: рецепция и репрезентация “другой” культуры), 2006 — эл. ресурс :

[http://www.nrgumis.ru/articles/article\\_full.php?aid=37](http://www.nrgumis.ru/articles/article_full.php?aid=37).

#### ТЕМА 2: Я - концепция в русской и американской литературах XIX столетия. (4 Ч.)

1. Самоидентификация нации и литературный образ : сравнительный анализ стихотворений Ф. Тютчева и У. Уитмена.
2. Американская тема в русской литературе.
3. Русская тема в американской литературе.
4. Концепция русского и американского Другого в культуре США и России XIX

*Список текстов и литературы*

Тексты:

*Герцен А.* Уильям Пенн. - [http://az.lib.ru/g/gercen\\_a\\_i/text\\_0330.shtml](http://az.lib.ru/g/gercen_a_i/text_0330.shtml)

*Тютчев Ф.* «Умом Россию не понять...»

*Уитмен У.* Американская листва.

Литература:

Автопортрет славянина. — М., 1999. - <https://inslav.ru/publication/avtoportret-slavyanina-m-1999>

*Вульф Л.* Изобретая Восточную Европу: карта цивилизации в сознании эпохи Просвещения / Пер. с англ. — М., 2003. - <https://www.litmir.me/br/?b=196028>

*Егоров, Б. Ф.* От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 272 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/422738>

*Нойман И.* Использование «Другого». / Пер. с англ. М., 2004- <http://padaread.com/?book=44301>  
<http://padaread.com/?book=44301>.

*Dawisha K.* Mirror and Mask in America's Image of Russia: Inaugural Address — Miami University, March 22, 2000. — эл. ресурс :

[www.units.muohio.edu/havighurstcenter/publications/documents/inaug.pdf](http://www.units.muohio.edu/havighurstcenter/publications/documents/inaug.pdf)

**ТЕМА 3: Расовая и гендерная самоидентификация: я-концепция в женском русском и американском романе XIX века и образ России в травелоге Нэнси Принс. (4 Ч.)**

1. Факты истории и их репрезентация в повествовании Н. Принс
2. Репрезентация культуры Другого через призму протестантской религии
3. Формирование концепции Другого и процесс самоидентификации.
4. Россия и русский Другой в репрезентации афроамериканцев.

*Список текстов и литературы*

Тексты:

*Prince N. A.* Narrative of the life and travels of Mrs. Nancy Prince - <https://archive.org/details/narrativeoflifet1853prin/page/n6>

Литература:

*Егоров, Б. Ф.* От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 272 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/422738>

Западно-европейские авторы XV-XVII веков о России. Материалы к биобиблиографическому словарю. М.: ИА РАН, 2018 -

[https://www.archaeolog.ru/media/books\\_2018/Malygin%20slovar%2013-05-2018.pdf](https://www.archaeolog.ru/media/books_2018/Malygin%20slovar%2013-05-2018.pdf)

*Земсков В.Б.* Образ России «на переломе» времен ((Теоретический аспект: рецепция и репрезентация “другой” культуры), 2006 — эл. ресурс

**ТЕМА 4: Образы России и Америки в массовой культуре (4 Ч.)**

1. Функционирование стереотипов в литературе и кино.
2. Холодная война и образы противостоящих сверхдержав.

*Список текстов и литературы*

Литература:

*Dawisha K.* Mirror and Mask in America's Image of Russia: Inaugural Address — Miami University, March 22, 2000. — эл. ресурс :

[www.units.muohio.edu/havighurstcenter/publications/documents/inaug.pdf](http://www.units.muohio.edu/havighurstcenter/publications/documents/inaug.pdf)

Понимание России в США: образы и мифы 181-1914. / В. И. Журавлева. - М.: РГГУ, 2012. 1136 с

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Имагологические аспекты компаративистики» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель дисциплины: формирование фундаментальных представлений о развитии процесса конструирования образа Другого и выявление в художественных текстах собственно национальной картины мира и сопоставление этой картины с ее репрезентацией в инонациональном культурном пространстве. Курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа идейно-культурного процесса развития концепции национального характера, собственной национальной идентичности в сопоставлении с образом Другого, а также вычленения и анализа имагологических моделей в художественных текстах. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть теоретического фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области компаративистики и североамериканских исследований.

Задачи:

- познакомить слушателей с историей и главными теоретическими принципами имагологических исследований;
- показать и проанализировать генетическую связь имагологии с компаративным подходом и принципами рецептивной эстетики;
- выявить культурно-исторические закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается стереотип и основанная на нем национальная репутация;
- рассмотреть основные модели оппозиции Я/Другой в американской и русской культурах;
- выявить специфику процесса конструирования русского Другого в американской культуре и литературе;
- проследить, каким образом жанровая специфика обеспечивает национальный образ.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. <b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и

		<p>виртуальной коммуникации.  <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.  <b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.  <b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением</p>	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.  <b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.  <b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и</p>

	информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	составления списка источников и литературы для научной работы.
--	--	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в экзамена .

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.